

STENO

AGS



musikhuset
aarhus

at
AARHUS TEATER

MOMU ARoS

AARHUS NAVNEKLUDEN • MEJLBYGRUPPEN • MED TRÅD MELLEML FORTID OG FREMTID

Mejlbygruppen

Foreningen Mejlbygruppen er en sammenslutning af broderi-interesserede, der mødes en gang om ugen og arbejder med broderi på et højt fagligt niveau. Gruppen blev etableret i Todbjerg 15 km nord for Aarhus og flyttede i 2013 fra Hårup Hallen til Risskov Sognegård.

De broderede værker er altid udført som fællesprojekter, og det er målet, de færdige arbejder skal hænge offentligt tilgængelige steder.

Foreningen Mejlbygruppen

CVR-nr: 38107577

Byløkken 27

8240 Risskov

www.facebook.com/Mejlbygruppen



Aarhus Navnekluden

I Mejlbysgruppen er dogmet at vi broderer fællesværker. Vi afsluttede i 2017 et arbejde, hvor vi havde broderet forholdsvis frie sting ovenpå printede motiver. I det efterfølgende projekt, valgte vi at tage udgangspunkt i tællesting og vores broderitradition repræsenteret i navnekluden, som tidligere har været obligatorisk lærestof i folkeskolen. Arbejdet skulle udføres i traditionelle materialer og traditionel teknik, men udføres i overstørrelse med nutidige farver; og motiverne skulle løfte værket ind i en moderne og vedkommende kontekst. Vi ønskede at skildre Aarhus som en moderne og dynamisk by med en lang historie og et blik rettet ud mod verden. En by hvor uddannelse og kultur er vigtige parametre, og hvor mangfoldigheden hyldes. En driftig by i forandring.

Processen med udvikling af komposition og valg af farver foregik i fællesskab. Det endelige forlæg blev 150 cm x 200 cm, som skulle være opdelt i 16 stykker under broderiprocessen og til sidst sammenføjes igen. Forlægget omdannedes til broderimønstre. Der blev valgt fem garnfarver og stingtyperne korssting, petit point og sortsyning. Materialevalget faldt på bomuldsgarn og hvid hørlærred med tætheden 11 tr/cm.

Det er blevet en navneklud med logoer, der henviser til kultur og videnskab, religiøse symboler, tegn, skriftformer og ikoner der identificerer kommunikation lokalt og globalt. Digitale koder som QR og ASCII. Markante bygninger, skulpturer og stednavne. Symbolske mindelser om byens fortid. En motionsløber der 'pløjer' sig gennem kompositionen som den sundhedstrend, der præger nutidsbyen. Det hele omkranses af en navnebort, der nævner samtlige skoler i kommunen. Det er blevet Mejlbysgruppens beskrivelse af Aarhus.

Kirsten Schou-Jørgensen, Mejlbysgruppen



Navneklude med forskellige motiver

Såkaldte navneklude er de mest kendte læreklude, - og den type, hvoraf der er flest bevarede. Broderiet er udført i mange forskellige stingarter, f.eks. korssting, petit point, droningesting, tællesyning, korte og lange sting og mange andre. Foruden bogstaver og tal er der syede motiver spredt ud over stoffet eventuelt blandet med kartoucher og monogrammer. Det er bogstaverne og initialerne, der har givet broderierne betegnelsen "navneklude".

Opbygningen af mønstrene og anvendte farver og materialer skifter til dels med den herskende mode. Også selve mønstertypen skifter, idet de ældste i reglen indeholder mange kristne symboler, mens man længere op i tid går mere over til verdslige mønstre, der dog også kunne have symbolsk betydning.

Navnekluden kunne senere bruges af pigen, når hun skulle brodere navnetræk og årstal på sit udstyr, og når hun havde brug for et mønster til f.eks. en krone, et dyr eller det yndede "livets træ".

I Danmark er den ældst bevarede navneklud fra slutningen af 1600-årene, men fra andre europæiske lande kendes de også fra 1400- og 1500-årene. I en peruansk barnegrav mener man at have fundet en læreklud fra omkring Kristi tid, og det er så vidt vides den ældste kendte prøveklud.



237

20 m

MADE IN DENMARK
Skanstregår
KILMISTREGÅR

Skanstregår
232
MADE IN DENMARK

Havdaryd
ORIGINAL

Havdaryd
ORIGINAL

Havdaryd
ORIGINAL
© DANISH



Broderi og fællesskab

At brodere giver en kulturhistorisk tilknytning til tidligere generationer; og med gruppens arbejde gives historien videre til nutidige og fremtidige generationer

Broderiprojekterne øger fællesskabsfølelsen. Viden og ideer udveksles, og der knyttes sociale bånd. Vi er sammen om hele processen fra idéudvikling til det færdige resultat. Både ideer til det aktuelle broderi og forslag til kommende arbejder er en spændende proces med mange faser, hvor vi hver især bidrager med præcis de evner og kompetencer vi har. Det er lærerigt og inspirerende at kunne trække på hinandens broderierfaringer; og vi lærer af hinanden gennem vores diskussioner og ved at følge hinandens arbejde. Vi tror måske, der er noget vi ikke kan; men ved fælles hjælp lykkes vi alle.

Vi udfordres med nye sting, akkuratesse og montering, og det er udviklende at arbejde med en opgave, hvor man skal være tro mod fællesskabets beslutninger. Det skaber en fælles glæde og stolthed over det færdige projekt. Det er en stor glæde, at være blandt andre, der er dygtige til og brænder for at brodere, og det er dejligt at mødes med både jævnaldrende, yngre og ældre, hvor snakken går om 'alt mellem himmel og jord'.

Udover broderiet er vi fælles om udflugter, udstillingsbesøg rundt om i landet, præsentation af vores færdige arbejder, julefrokoster m.m.

Vores store samtaleemne: Hvor kan næste værk få en varig plads?

Tidligere broderiprojekter

2017-2018

'Døre i Aarhus'. Serie af broderede døre, som hænger permanent i Trygfondens Familiehus på Aarhus Universitetshospital.

2015-2017

'Generationernes Aarhus' består af 15 fortolkninger af nye og historiske bygninger på Aarhus havnefront skabt af Puk Ewdokia. Arbejdet er permanent ophængt i det nybyggede Generationernes Hus på Aarhus Ø.

2013-2014

Udsmykning af konfirmandstuen i Risskov Sognegård. Arbejdet består af 16 motiver af kunstner Bjørn Nørgaard fra Børnesalmebogen, Det Kgl. Vajsenhus' Forlag 2010

2012-2013

Vægtæppe permanent ophængt i aulaen på Søndervangsskolen Viby J. Forlæg udarbejdet af grafiker Martin Hvam

2011-2012

Vægtæpper med påske- og juletema syet efter børnetegninger. Ophængt i Helligåndskirken i Hasle, Aarhus V

2004-2010

'Hærvejstæppet' (10,5 m), permanent ophængt i Søndermarkskirken i Viborg med tilknyttet omvisning ved Viborg Turistforening. Forlæg udarbejdet af kunstner Inga Linde Jensen

2000- 2003

'Mejlbytapetet' (10 m. langt), permanent ophængt i Todbjerg Sognegård i en fløj særligt indrettet til formålet - inden da udstillet i 15 kirker rundt om i landet. Motiverne fra Biblia Pauperum danner forlæg for vægtæppet (eller tapetet jvf. Bayeux tapetet)

1986-1999

'Egnstæpper' - stadig ophængt i Hårup Hallen, lokalcenter Lindegården i Mørke, lokalcentret i Hjortshøj og sognegården i Todbjerg.

Denne publikation er lavet med støtte fra Marie Jacobine Snedkers Mindefond